

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
Flight - Adventure in the Sky

Vergebene Punkte
Points attribués

Experte / Expert
1

85

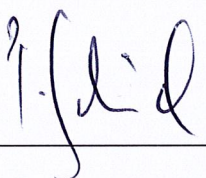
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
2

84

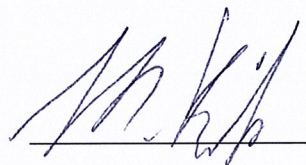
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
3

84

Unterschrift /Signature:



Total

253

Durchschnitt / Moyenne

84,33

Punkte
Points

100 ausgezeichnet
excellent
80 gut
bon
60 ausreichend
suffisant

90 sehr gut
très bon
70 ziemlich gut
assez bien
50 unzureichend
insuffisant

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Flight - Adventure in the Sky

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Frischer, mitreisender Vortrag mit viel Spielfreude!
Für mein Geschmack dürften die vielen Spannungsgeladenen Höhepunkte noch ausgeprägter vorbereitet werden. Vieles war andeutungsweise vorhanden, wurde aber nie konkret → Spannung gerade in den vielen mit besser halten! Das Allegro bei G hatte etwas wenig drive und wirkte daher zu statisch. Perkussion nicht immer gut integriert → Balance finden!
Die rhythmische Struktur des "Storms" kam etwas wild und leicht "irregulär" daher. Einige tolle Momente!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Trübungen in tiefen Blech + tiefem Holz

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Gut erarbeitet, wenige Probleme im Zusammenspiel

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Schon kompakter Sound

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

✓

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Eine schöne Gestaltung, für mich hätte noch etwas mehr Fluss nicht schaden können!

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix
Flight - Adventure in the Sky

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Unter dem Motto klein aber fein, haben wir eine dem Verein gut
angepasste Aufführung erlebt - Bravo!

Es wurde energiegelad musiziert. Die langsamen Passagen
wurden toll gestaltet. Die schnellen Teile waren oft überhastet
und technisch nicht ausgereift. Ich wünsche mir auch mehr Puls +
Drive. Das Schlagzeugspiel war teilweise schlecht in den
Verein integriert. - oft zu laut!

Versuchen Sie die Höhepunkte noch genauer zu gestalten. Der
Aufbau endet manchmal abrupt. Das Stück war gut
gewählt und absolut modern. Weiter so! Bravo!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

oft gut.

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Instabil in den schnellen Teilen

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Schlagzeug oft zu laut.

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

guter Klang.

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale } Phrasen besser gestalten. genau definieren

Interpretation / Interprétation } und ausfüllen.

Agogik!!

Selbstwahlstück / Pièce de libre choix

Flight - Adventure in the Sky

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Klein aber fein könnte man sagen. Ihr habt mit Eurer Piktelleik eine gute Umsetzung von "Flight" präsentiert. Ihr habt die verlangten Effekte gut erarbeitet und dabei viel Spielfreude gezeigt. Die Hauptarbeit liegt sicher im rhythmisch-metrischen Bereich (L-Q); alle müssen den Puls im Körper haben und die unregelmäßigen Taktarten strukturell gut verstehen! Sogar Wackeln der Zusammenspiel/Einschleife zu stark! Weiter muss die Tonkultur und auch der Klangausgleich beachtet werden → es dürfen nicht einzelne Instrumente herausstechen. (z.B. Sax in oberer Dynamik zu dominant). Der Spannungsaufbau, der Phrasieren muss auch noch kategorisch eingebracht werden → wichtig für Klang/Lokalisation (z.B. 3/15; 102 etc)

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

✓ Intifika Repetition zu verbessern durch mehr Stufen (sodien)

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

siehe oben

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

✓ inner beachten (z.B. 128 - 1)

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

siehe oben

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

viel Spielfreude und Engagement

Interpretation / Interprétation

Das Stück wurde sehr gut erfasst und umsichtig geleitet. Teilweise die Musik noch mehr fließen lassen (z.B. 1)

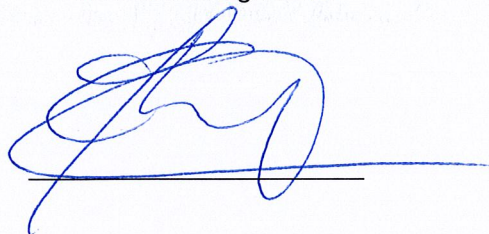
Aufgabestück / Morceau imposé
Sinfonietta No. 2

Vergebene Punkte
Points attribués

Experte / Expert
1

85

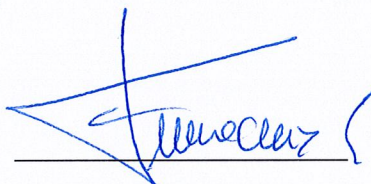
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
2

85

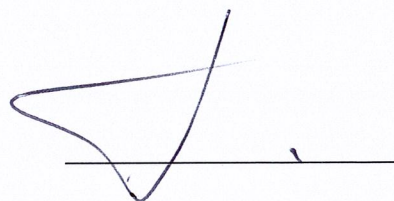
Unterschrift /Signature:



Experte / Expert
3

85

Unterschrift /Signature:



Total

255

Durchschnitt / Moyenne

85

Punkte
Points

100 ausgezeichnet
excellent
80 gut
bon
60 ausreichend
suffisant

90 sehr gut
très bon
70 ziemlich gut
assez bien
50 unzureichend
insuffisant

Aufgabestück / Morceau imposé
Sinfonietta No. 2

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Bravo à votre société pour votre prestation sur la pièce imposée. Le début est très bien réalisé, à un bon tempo. Les timbales sont malheureusement souvent trop fort pour l'équilibre du son. Ce point de l'équilibre doit être encore amélioré, surtout pour faire ressortir les plans sonores les plus importants dans les nuances extrêmes (mes. 40-41 par ex.). Cela manque parfois un peu de transparence. (E) : La rythmique des mesures irrégulières pourrait être plus sûre et plus précise. Le passage lent est bien réalisé, malgré quelques petits soucis de justesse. (S) manque un peu de clarté et de stabilité.
Bravo à vous et bonne suite !

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

En général OK (voir partition)

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Manque de stabilité des temps et des mesures irrégulières

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Bon équilibre de base, à l'exception des f. (percussion surtout)

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

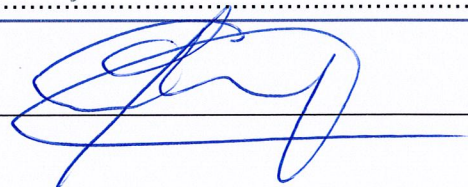
Bien

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Bien, bons phrases, bonne musicalité !

Interpretation / Interprétation

Bravo au chef et aux musiciens !



Aufgabestück / Morceau imposé
Sinfonietta No. 2

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Bravo pour le début qui sonne bien, jolies couleurs et bien en place. Vous avez bien préparé cette pièce, il reste toutefois certains détails à soigner. Notamment la précision rythmique dans les différents plans sonores et lorsqu'il y a les sels qui doivent accélérer, dommage l'accompagnement ne suit pas. Δ à l'équilibre sonore les timbales sonnent trop fortes. Vous pourriez encore gagner de la légèreté dans le voir graves (ex 63). Certains traits techniques manquant de précision, soit ils passent soit ils sont inaudibles. L'effectif ne perd pas toujours de vue toutes les couleurs nécessaires mais bravo pour le travail réalisé. Bonne suite.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

Bien dans l'ensemble

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

ok Δ aux traits techniques qui passent.

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

Belle marche Δ aux plans sonores

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

Certains traits manquant de précision.

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

Interpretation / Interprétation

Bien.

Aufgabestück / Morceau imposé
Sinfonietta No. 2

Bewertungsbericht / Rapport du Jury

Es ist solider Vortrag auf gutem bis sehr gutem Niveau, wirkt sehr gut einstudiert, vorbereitet.
Die Voraussetzungen sind vorhanden gewesen, im Moment auf der Bühne noch mehr zu machen.
Sie haben die Kompetenz, diesen Tutti Sound auf der Bühne besser zu kontrollieren, achten Sie auf einen der Orchester angepassten offener und ausgewogener Sound. Diese Tonkultur soll homogener und offener wirken.
Zeigen Sie Artikulation (z.B. bei Buchstabe E)
Tipp: Entwickeln Sie noch mehr aktuelle Spontaneität im Moment der Aufführung, die musikalische Aussage erhält dadurch mehr Frische + Präsenz

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren / Remarques détaillées à propos de points particuliers:

(sofern notwendig und im oben stehenden Bewertungsbericht nicht schon erwähnt! / pour autant que ce ne soit pas déjà mentionné ci-dessus!)

Stimmung und Intonation / Justesse et intonation

gut

Rhythmus und Metrum / Rythme et métrique

Justspiel nicht immer optimal (z.B. Rudel C)

Dynamik und Klangausgleich / Dynamique et équilibre sonore

optimieren?

Tonkultur, Technik und Artikulation / Culture du son, technique et articulation

gut bis sehr gut

Musikalischer Ausdruck / Impression musicale

individualisieren?

Interpretation / Interprétation

solid, überlegt